

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:  
ПО.01.УП.03 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

п.Березник  
2014г.

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ № 17

«29» августа 2014г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ № 17

С.В. Тырова

«29» августа 2014г.

Разработчик - Ладухина Наталья Николаевна, преподаватель фортепиано.

Рецензент – Лукина Е.В., зав.фортепианным отделением МБОУ ДОД ДШИ № 18, преподаватель высшей квалификационной категории.

h/b

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164 .

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует с Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Составитель программы: Е.В. Будаева, преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДШИ № 17.

Большое внимание уделено методическому обеспечению учебного процесса и организации самостоятельной работы учеников. Материалы программы стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию.

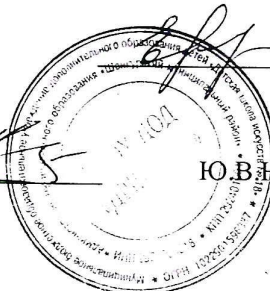
Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая фортепианным отделением  
МБОУ ДОД ДШИ № 18,  
преподаватель высшей квалификационной категории

Е.В.Лукина

Подпись Е.В.Лукиной заверяю  
Руководитель МБОУ ДОД ДШИ № 18

Ю.В.Немирова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки,*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*



## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох.

Обучение на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения с 4-8 класс по программе «народные инструменты».

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 лет 6 месяцев – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет с 1-4 год обучения (4-7 класс) 0,5 часа в неделю, 5 год обучения (8 класс) 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет (4-8 класс), продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. *Объём учебного времени* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Срок обучения 5 лет

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	1-4 год (4-7 класс)	5 год (8 класс)	<b>Всего часов</b>
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов	
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>330</b>	<b>99</b>	<b>429</b>
Количество часов на <b>аудиторную</b> нагрузку	66 часа	33 часа	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	264	66	330
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа	1 час	-
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа	2 часа	-

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;



- накопление знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебная аудитория для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащена роялем (фортепиано). В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	330								
Максимальная учебная нагрузка в часах	429								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *2. Годовые требования по классам*

#### **I год обучения (4 класс)**

*Аудиторные занятия* 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 2 часа в неделю

Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение нотной грамоты, подбор по слуху, пение песенок. За год учащийся должен пройти 10-15 небольших

простых произведений песенного и танцевального характера, народные песни, этюды и упражнения. Освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно. Тоническое трезвучие без обращений каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список:***

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Часть 1

Укр.нар.песня Ой, лопнул обруч

Гедике А. Соч.46 Ригодон

Грузинская н.п. Сулико

Рус.нар.песня Коровушка

Филиппенко А. Цыплятки

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор.

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке

Кабалевский Д. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька

Орф К. Приметы погоды

Укр.нар.песня Журавель

#### *Ансамбли*

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Рус.нар.песня Здравствуй, гостья зима

#### *Примерная программа промежуточной аттестации*

Кабалевский Д. Маленькая полька

Сперонтес Менуэт

### **II год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия* 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 2 часа в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: этюды, полифония, пьесы. Чтение с листа простых



пьес песенного характера. Использование упражнений в работе над техникой. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### *Примерный репертуарный список:*

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)

Черни К. Ор. 139 № 2-4, 7-9.

Корелли А. Сарабанда

Тюрк Д.Г. Ариозо.

Гайдн Й. Анданте соль мажор.

Крутицкий М. Осень. Зима

Руббах А. Воробей. Медвежонок

Хачатурян А. Скакалка.

Гедике А. Танец.

Майкапар С. Сказочка, ор. 28.

Гречанинов А. Мазурка, ор. 98.

Пирумов А. Юмореска.

Чешская нар. песня Яничек (обработка И.Берковича)

#### *Ансамбли*

Моцарт В. Колыбельная песня

Шуман Р. Песня

Р.н.п. Как пошли наши подружки

#### *Примерная программа промежуточной аттестации*

Гайдн Й. Анданте

Хачатурян А. Скакалка

### **III год обучения (6 класс)**

*Аудиторные занятия* 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 2 часа в неделю

Требования на год:

- 2 этюда,

- 2-3 разнохарактерные пьесы (в т.ч. пьесы полифонического склада).

Чтение с листа простых пьес песенного характера. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой.

### *Примерный репертуарный список:*

#### Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч.47. 30 лёгких этюдов (на выбор)
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 (на выбор)
Лекуппе Ф.	Этюды. Ор.17 №6, Ор.24 №3

#### Полифония

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор, Вольтинка
Гендель Г-Ф.	Сарабанда
Моцарт Л.	Менуэт Ре мажор
Кригер И.	Сарабанда
Гайдн Й.	Менуэт Фа мажор

#### Пьесы

Гаврилин В.	Каприччио
Гречанинов А.	соч.98, №2 На лужайке
Гедике А.	соч.36, Танец
Гнесина Е.	Маленькая пьеса Соль мажор
Кабалевский Д.	соч.39, Народный танец
Майкапар С.	В садике. Ор.28
Перселл Г.	Ария
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Альбом для юношества: Мелодия
Шуман Р.	Марш
Шостакович Д.	Вальс
Чайковский П.	Старинная французская песня
Хачатурян А.	Андантино

#### Ансамбли

Глинка М.	Жаворонок
Гайдн Й.	Анданте

### *Примерная программа промежуточной аттестации*

Николаев А.	Этюд
Гендель Г.Ф.	Менуэт

#### **IV год обучения (7 класс)**

*Аудиторные занятия* 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 2 часа в неделю

Требования на год:

- 2 этюда,

- 2-3 разнохарактерные пьесы (в т.ч. пьесы полифонического склада).

Чтение с листа несложных произведений различного характера. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками в две октавы. Минорные гаммы (1-2 на выбор) три вида двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с

обращениями двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие двумя руками.

***Примерный репертуарный список:***

**Этюды**

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева. Этюды (на выбор)	
Гнесина Е.	Фортепианная азбука. Этюды (на выбор)
Лешгорн К.	Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 (на выбор)
Беренс Г.	Этюды для фортепиано (на выбор)
Бертини А.	Избранные этюды (на выбор)

**Полифония**

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: №2 – Полонез соль минор, №7 – Менуэт соль минор, №12 – Менуэт соль мажор.
Гендель Г.	Менуэт ми минор

**Пьесы**

Александров Ан.	Избранные дет. Пьесы: песенка, Просьба
Барток Б.	Песня
Гречанинов А.	Мазурка. Соч. 98
Гаджибеков У.	Вечер настал
Зиринг В.	Кукушка
Любарский Н.	Чешская песенка
Майкапар С.	соч. 4, Детская пьеса Соч. 28, Менуэт
Моцарт Л.	Волынка
Осокин М.	соч. 23, Танец
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы
Шостакович Д.	Марш
Шуман Р.	Альбом для юношества: Первая утрата

**Ансамбли**

Р.н.п.	Светит месяц
Шостакович Д.	Шарманка

***Примерная программа промежуточной аттестации***

Черни К.	Этюд, соч. 599, №28
Майкапар С.	В садике

**V год обучения (8 класс)**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>

Требования на год:

- 2 этюда,
- 3-4 разнохарактерные пьесы (в т.ч. пьесы полифонического склада).

Чтение с листа несложных произведений различного характера. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками на четыре октавы. Минорные гаммы (1-2 на выбор) три вида двумя руками на четыре октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие двумя руками.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Этюды**

Гедике А.	соч.47, №18
Лемуан А.	соч.37, №20,22,23
Лешгорн А.	соч.65, Т.11
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1, №28,29,32,36,37

#### **Полифония**

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: №3 – Менуэт до минор, №6 – Менуэт соль мажор, Менуэт соль минор
Гедике А.	соч.60, Инвенция
Павлюченко С.	Фугетта

#### **Пьесы**

Бетховен Л.	Экоссез: Соль мажор
Гречанинов А.	Грустная песенка
Глиэр Р.	Рондо
Корещенко А.	Жалоба
Кабалевский Д.	Печальная история
Майкапар С.	Маленький командир, соч.28
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: Новая кукла, Старинная французская песенка

#### **Ансамбли**

Чайковский П.	Вальс
Мусоргский М.	Гопак
Шуберт Ф.	Немецкий танец

### ***Примерная программа итоговой аттестации***

Черни К.	Этюд (на выбор)
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Шостакович Д.	Шарманка

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:



- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, игры в ансамбле.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится итоговая аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся используются оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения



4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценочные средства призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основополагающих задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности ученика и степень его подготовки. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре, доступные по степени технической и образной сложности, а также произведения, рассчитанные на технический и музыкальный рост учащегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важной задачей преподавателя в классе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является обучение ученика самостоятельной работе: над технически сложными фрагментами, штрихами, фразировкой, динамикой и формой произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1978  
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952  
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре. /М., 1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965  
Либерман Е. Творческая работа пианиста. М., 1988  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997  
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, М., 1996  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

## *Нотная литература*

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 / М., 2010
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. В 2-х ч. Сост.Н.Ширинская / М.,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано / М., 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч.65, 66 / М., Музыка, 2005
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд.Кифара, 2006
- Первые шаги маленького пианиста. Сост.Г.Баранова А., Четвертухина М., М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский / М.,2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред.Г.Гермера / М., 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Сочюб8 / М., музыка, 2003
- Школа игры на фортепиано. Сост.А.Николаев / М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011